

**АННОТАЦИЯ**  
рабочей программы практики  
**УЧЕБНАЯ МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»

**1. Цели освоения дисциплины:** ознакомление с музейными экспонатами, их деталями и технологическими особенностями (технология, орнамент, способы декорирования); закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретения навыков исследовательской, практической и организационной работы в области музейного дела, необходимых для педагогической, научно-исследовательской деятельности будущих специалистов.

**2. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная музейная практика (Б2.О.02(У)) относится к обязательной части Блока 2 и реализуется на 2 курсе в 4 семестре.

Учебная музейная практика служит связующим звеном между теоретическим обучением студента и его профессиональной деятельностью и занимает важное место в подготовке будущих бакалавров. Основной задачей учебной музейной практики является формирование в условиях производства компетенций и умений, свойственных будущей профессии бакалавра.

Прохождение Учебной музейной практики необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративное рисование», «История культуры и искусств народов КЧР», «Культурология», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Карачаево-Черкесии» и др.

**3. Планируемые результаты обучения по практике «Учебная музейная практика».**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПОП/ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-1</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК.Б-1.1. Знает основы теории и истории искусства; ОПК.Б-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства; ОПК.Б-1.3. Анализирует особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.	<b>Знать:</b> основы теории и истории искусства; методологию составления исследовательской характеристики музея; обоснование теоретико-практической значимости знакомства с музеями и их фондами для совершенствования профессиональных и общекультурных качеств художника декоративно-прикладного искусства. <b>Уметь:</b> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения

		<p>функций музейного пространства; осознанно выбирать музей (музей-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения и исследования в соответствии с профессиональными задачами; генерировать творческие идеи в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе сформировавшихся в результате посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) образов; формулировать рекомендации музею (музею усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем).</p> <p><b>Владеть:</b> методиками анализа произведений изобразительного искусства, поиском аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; навыками осуществления наблюдения, анализа и синтеза; публичного представления результатов своей работы.</p>
--	--	---

4. **Общая трудоемкость дисциплины:** 108 академических часов (3 зачетные единицы). Формы промежуточной аттестации – зачет (4 семестр).

5. **Разработчик:** Батчаева З.С., канд. пед. наук, доцент.